

Кордовская мечеть-собор: как скрестили ужа с ежом

Будете в Андалусии - не проезжайте мимо Кордовы: в этот городишко стоит заглянуть хотя бы ради местного рукотворного чуда — "соборной мечети". Это поистине уникальный памятник истории и культуры, который безусловно достоин вашего внимания.



Этот архитектурный феномен явился результатом многовекового взаимодействия двух религий — ислама и христианства. Отношения представителей этих религий в части использования культовых сооружений другой религии складывались по разному. Распространение ислама по территории Европы и Средиземноморью привело к тому, что множество христианских храмов и церквей оказалось на мусульманских землях. Иногда культовые христианские сооружения продолжали служить местом поклонения христиан (храм Гроба Господня в Иерусалиме), но чаще всего мусульмане перестраивали христианские святилища под свои нужды. Так было на территории бывшей Византии, Болгарии, Венгрии.



Самая известная переделка христианского храма в мечеть — это Айя София в Константинополе: после захвата города турками все фрески храма были замазаны (ислам запрещает изображать человека), рядом со зданием были построены четыре минарета и храм стал использоваться в качестве мечети. С 1934 года Айя София превращена в музей - штукатурка со стен была снята и оказалось, что часть древних фресок сохранилась. Такая же судьба постигла еще одну константинопольскую церковь — Спасителя в Хора (в азиатской части бывшей столицы Византии), где были великолепные фрески, которые после реставрации выглядят достаточно неплохо. После захвата греческого города Салоники турки превратили в мечеть местные святыни — базилику Святого Дмитрия и храм Святой Софии. Сейчас это снова храмы. Тоже самое было в Будапеште с церквями Святого Матяша и Марии Магдалины.

После того как мусульманская цивилизация стала терять завоеванные территории (Испания, Венгрия, Болгария), то приходящие на смену мусульманам христианские правители тоже стали использовать мечети под христианские церкви. Так было в Толедо и Севилье (Испания) - пока там не построили ныне существующие соборы (причем в Севилье некоторые части мечети использовали при постройке христианского собора), а также в венгерском Эгере.

Но самое оригинальное учудили деятели из испанского городка Кордова. Этот населенный пункт был основан еще при римлянах и во время господства мусульман-берберов на Пиренеях около 500 лет был столицей Кордовского эмирата — богатого и самого передового государства в тогдaшней дикой Европе. В 1236 году Кордову завоевал простой галисийский парень и по совместительству король Кастилии, Леона, Галисии и еще пары-тройки земель Фернандо Святой.



В том же году в качестве христианского храма была освящена Кордовская мечеть, построенная в 8-10 веках на фундаменте христианской базилики, которая на то время была второй по размерам мечетью в мире — больше ее была только мечеть в Мекке.



В Кордовской мечети в молитвенном зале насчитывалось более тысячи колонн. Кордовчане почти три века пользовались мечетью как церковью и привыкли к ней, но в 1523 году по инициативе местного епископа (горожане были против) внутри мечети стал строиться собор Вознесения Богородицы!



Для собора снесли лишь небольшую часть мечети, а вместо минарета построили колокольню. В результате "еж был успешно скрещен с ужом". Король Испании сдуру дал добро на эту перестройку, о чем позднее, посетив Кордобу, пожалел.



Подходя к мечети вы ни за что не догадаетесь, что внутри находится собор - причем весьма эффектный. А все потому, что снаружи все это сооружение не очень смотрится — купол собора теряется за стенами огромной мечети (длина стен сооружения 200 на 144 метра).



Для меня главная загадка: как проходят в этом соборе богослужения? Те, кто стоят среди колонн бывшей мечети, не видят, что происходит в соборе, а непосредственно в соборной части сооружения места совсем немного и он явно не вмещает всех верующих — особенно по самым торжественным поводам.

